

Inti: Revista de literatura hispánica

Volume 1 | Number 15

Article 8

1982

Poema

Saul Yurkievich

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti>



Part of the [Fiction Commons](#), [Latin American Literature Commons](#), [Modern Literature Commons](#), and the [Poetry Commons](#)

Citas recomendadas

Yurkievich, Saul (Primavera 1982) "Poema," *Inti: Revista de literatura hispánica*: No. 15, Article 8. Available at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti/vol1/iss15/8>

This Creación is brought to you for free and open access by DigitalCommons@Providence. It has been accepted for inclusion in Inti: Revista de literatura hispánica by an authorized editor of DigitalCommons@Providence. For more information, please contact elizabeth.tietjen@providence.edu.

DON DOMINGO

cruje
cada peldaño
gruñe
vericuetos
por el dominio penumbroso
llego
ante tres puertas
la del medio da a su antro
entro
en la madriguera
pudridero
donde la mugre engorda
costras
allí está cenizo
su mundo
opacándose
revoque en quiebra
los azulejos perdieron su espejo
y en el vidrio una rotura zigzaguea
parda su ropa
parda parca la cobija
averno
bastidores sin tela
rollos embadurnados
grisalla
atenúa el tiempo aja
y todo se deshila
(lienzo dado a los agudos filos..
contra el muro
despojos tumbos
en la obstinada puja con la luz
figurería
quiso retener la radiación del aire
que iridisce entonando
lo que arropa
arrobadora
transfigura
terco repinta

persigue el aura materia
untuosa quiere transmutar
en cristal luciente en
acordes de prismas traslúcidos
gamada hondura
busca
sintonía
que airee y satine
modulando
los plenos con los vanos
volublemente
vuelva tersas las faces
atenúe los pasajes
balancee
toda transición torne necesidad
todo contraste
(siempre se juega el todo contra el todo
y la pugna por terminante desespera
porque ganarla está al final
y no se llega
creyendo que se va se vuelve
creyendo que se da recula)
con ese todo: su obstinación
con ese tanto: su destreza
no basta
da resaca va al olvido
como si fuese en retirada
la visión ilusoria la que se mete en la cabeza
desmedra
lo que la mano amaestrada maniobra
la previsión la prefigura
manda
ahora contrapesa la horizontal con diagonales
les contrapone una composición en arabescos matizadamente
vira los verdes al gris
tamizadamente
sube los azules
la clave la da el sepia
señuelo

no consigue entonarlo
ajustar los pasajes
falta aquella solutra de antaño
sólo queda maña
rigor de quita y borra
recomenzar para romper
(entre las grupas destellantes del botellerío
facetadas manzanas
apila
la frutera)
- la mano se agarrota
esguinces
la pincelada pierde su preciso brío
nulo el recetario
me salva la belleza
que no es mía
de ese succulento bermellón-
queda el lápiz
asceta
para tramar otros mundos
otras tenuidades de claroscuros cómplices
para fijar
la brumosa
la siempreviva
nada queda don Domingo
fuera de esas hojas de esa hojeada
transporte de ojo a ojo del pensamiento ocular en su guarida
todo
predice el cese
todo
acá palpita el corte
todo
está como salido
como resaca madre
como sacándose
como secándose
menos esos trazos
rescate
por la mirada tornasol

menos unos brochazos
sobre lienzo de mortaja
esplendores

Saúl Yurkievich